

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад №218»Изумрудный город»

Картотека музыкально - дидактических игр.
Составила: музыкальный руководитель Валиева А.Ф.

Игры на развитие чувства ритма для подготовительной группы

<p>Определи по ритму.</p> <p>Игровой материал: Карточки с изображением ритмического рисунка знакомой детям песни, часть карточки пустая. Картинки, иллюстрирующие эти песни, музыкальные инструменты: ложки, треугольник, молоточки, барабан.</p> <p>Ход игры: Ребёнок-ведущий исполняет ритмический рисунок песни на одном инструменте. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половинку карточки.</p>	<p>Музыкальный квадрат.</p> <p>Ход игры: Игра проводится под любую мелодию. На «раз» - хлопнуть двумя руками по коленям, на «два» - хлопнуть в ладоши, на «три» - повернуть руки ладонями вверх, на «четыре» - повернуть руки ладонями вниз.</p>
<p>Наше путешествие.</p> <p>Игровой материал: Металлофон, бубен, ложки, барабан.</p> <p>Ход игры: Воспитатель предлагает детям придумать рассказ о своём путешествии, которое можно изобразить на каком-нибудь музыкальном инструменте.</p> <p>Например: Оля вышла из дома и побежала вниз по лестнице, затем попрыгала на скакалке, а когда ей надоело прыгать, решила снова пойти домой и побежала вверх по лесенке к</p>	<p>Учитесь танцевать.</p> <p>Игровой материал. Большая матрёшка и маленькие (по числу играющих).</p> <p>Ход игры. Дети сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрёшка, у детей маленькие. «Большая матрёшка учит танцевать маленьких», - говорит воспитатель и отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрёшками.</p>

своей квартире (показ на металлофоне).	При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание
--	--

Игры на развитие чувства ритма для старшей группы

<p>Повтори ритм.</p> <p>Ход игры: Ребёнок-ведущий исполняет ритмический рисунок на одном инструменте (ложки, треугольник, молоточки, барабан)</p> <p>Ход игры: Дети прохлопывают этот ритмический рисунок .</p>	<p>Что делают в домике?</p> <p>Игровой материал: Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки.</p> <p>Ход игры: Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения : «Колыбельная», А.Гречанинова, «Баю – бай» В.Витлина, «Марш» Э. Павлова, любую песню, которую знают дети. Тот, кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты.</p> <p>Игра сначала проводится на занятии, а затем в свободное от занятий время.</p>
<p>Выполни задание.</p> <p>Игровой материал. Фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков, детские музыкальные инструменты (металлофон).</p> <p>Ход игры. Воспитатель- ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребенок должен выложить его</p>	<p>Прогулка.</p> <p>Игровой материал: Музыкальные молоточки по числу играющих.</p> <p>Ход игры: Воспитатель говорит детям: «Сейчас мы пойдём гулять, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленно ударяет молоточком), дети повторяют ритмический рисунок. А</p>

карточками на фланелеграфе.	теперь мы вышли на улицу и стали бегать (быстро ударяет молоточком), дети повторяют. Девочки стали играть в мяч (медленные удары). Но вот загремел гром и начался частый дождик (частые удары). Дети испугались и убежали (очень частые удары).
-----------------------------	---

Игры для развития чувства ритма для младшей группы

<p style="text-align: center;">Куколка любит танцевать.</p> <p>Цель: Развивать чувство ритма.</p> <p>Ход игры: Звучит любая русская народная мелодия.</p> <p>Педагог: Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она притопаёт, так и вы повторяйте.</p> <p>Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, притопами.</p> <p>Можно взять в руки ложки, палочки, бубны.. если разделить детей по подгруппам и дать разные музыкальные инструменты, то получится оркестр.</p>	<p style="text-align: center;">Что делают дети?</p> <p>Игровой материал: Карточки по числу игроков. На одной половине изображены дети (они поют, маршируют, спят), другая половинка пустая.</p> <p>Ход игры: Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения: колыбельные, пляски, песни, марши. Дети, угадавшие мелодию, закрывают, пустую половинку карточки фишкой.</p>
---	---

К нам гости пришли.

Игровой материал. Игрушки:
медведь, зайчик, птичка, бубен,
металлофон, колокольчик.

Ход игры: : Воспитатель говорит что
пришел мишка в гости и хочет
станцевать .Ребенок один ударяет в
бубен , мишка в руках воспитателя
переступает с ноги на ногу. Дети
хлопают. Аналогично обыгрывается
приход других зверей. Зайчик
прыгает под быстрые удары
металлофона, птичка летит под звон
колокольчика.

Игры для развития чувства ритма для средней группы

Зайцы на поляне.

Игровой материал: На планшете
изображен лес, поляна. В центре
сделаны разрезы, куда вставляются
картинки «Зайцы спят», «Зайцы
пляшут».

Ход игры: Воспитатель предлагает
детям пойти погулять на поляну,
нарисованную на картинке: «Здесь
живут маленькие зайчики, а что они
делают, вы узнаете, когда послушаете
музыку. Звучит мелодия
колыбельной песни или танцевальной
музыки, дети определяют ее и
вставляют соответствующую
картинку на планшете.

Что делают дети?

Игровой материал: Карточки по
числу игроков. На одной половине
изображены дети (они поют,
маршируют, спят), другая половина
пустая.

Ход игры: Детям раздают по одной
карточке. Педагог исполняет
знакомые музыкальные
произведения: колыбельные, пляски,
песни, марши. Дети, угадавшие
мелодию, закрывают, пустую
половинку карточки фишкой.

<p style="text-align: center;">Повтори как я.</p> <p>Ход игры: Ребёнок-ведущий исполняет ритмический рисунок на одном инструменте (ложки, треугольник, молоточки, барабан)</p> <p>Ход игры: Дети прохлопывают этот ритмический рисунок</p>	<p style="text-align: center;">Веселые лягушата.</p> <p>Ход игры: Дети стоят в кругу и пропевают текст:</p> <p>У болота на опушке мы, лягушки-хохотушки.</p> <p>Будем в ложки мы играть, звонко песни распевать.</p> <p>Ква-ква, ква-ква. Ква-ква, ква-ква!</p> <p>Педагог на ложках проигрывает простой ритм, дети повторяют его, играя на ложках.</p> <p>Для музыкального сопровождения используется любая веселая мелодия двухдольного размера.</p>
---	---

<p style="text-align: center;">Эхо.</p> <p>Цель: Выстукивание заданного ритма.</p> <p>Ход игры: Воспитатель проговаривает текст с ритмическим выстукиванием:</p> <p>Тук, тук, тук-тук-тук, Мы в лесу слышали стук. Тук, тук, тук-тук-тук, Это дятел сел на сук.</p> <p>Воспитатель задает ритмический рисунок, дети повторяют</p>	<p style="text-align: center;">Ритмические кубики.</p> <p>Ход игры: Используется кубик на гранях которого изображено разное количество предметов:</p> <p>1 – 1 бабочка 2 – 2 цветка 3 – 3 клубнички 4 – 4 листика 5 – 5 шишек 6 – 6 елочек</p> <p>Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая:</p> <p>Ты возьми веселый кубик, Передай его друзьям, Что покажет этот кубик – Повтори за ним ты сам!</p> <p>Ребенок бросает кубик в круг. Педагог предлагает ему или всем играющим сосчитать, сколько, например, цветочков изображено на выпавшей грани кубика. Затем дети столько же раз хлопают в ладоши и т.д. Сопровождать «звучащие» жесты нужно счетом вслух.</p>
--	---

<p>Лесенка - чудесенка. Ход игры: Воспитатель предлагает ребенку сыграть на металлофоне песенку «Лесенка». Затем загадывает загадки: играя движение мелодии вверх или вниз, просит узнать, куда пошла мелодия песни. Затем усложняется задание. Воспитатель, исполняя любую фразу, не доигрывает последний звук. Просит ребенка определить направление движения мелодии и допеть недостающий звук.</p>	<p>Передай кубик. Ход игры: Воспитатель с детьми держа в руках кубик, шагает и поет: Мы идем, мы идем, Тра-та-та, Мы поем, мы поем, Ля-ля-ля. Затем передает кубик ребенку. Ребенок выбирает картинку на кубике по желанию. И соответственно сочиняет свою песенку: Я иду, я иду, Тра-та-та Я пою, я пою Тра-ля-ля Я шагаю далеко Раз, два, три Я шагаю далеко, посмотри Я пою, я пою: Баю-бай Баю-бай, баю-бай, засыпай Баю, баю, баю Куколку качаю Баю-бай, баю-бай Поскорее засыпай.</p>

Игры на развитие звуковысотного слуха в старшей группе

<p>В лесу. Программное содержание: Развивать у детей звуко-высотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма, учить различать короткие и длинные звуки. Ход игры: Педагог знакомит детей с высокими и средними звуками, после того, как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию</p>	<p>Музыкальное лото. Программное содержание: Учить детей различать форму музыкального произведения (запев и припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения. Ход игры: Педагог исполняет песню и предлагает одному ребенку выложить ее условное изображение из разноцветных кругов (запев песни) и однотонных квадратов (припев).</p>
---	--

<p>«Мишка» в низком регистре, или «Зайка» в среднем, или «Птичка» в высоком регистре. Дети отгадывают и накрывают фишкой соответствующую картинку.</p> <p>В другом варианте игры педагог обращает внимание детей на ритм шагов различных зверей: Долгие звуки, когда шагает медведь и короткие, когда прыгает зайка. В этом варианте игры дети по ритму шагов должны определить, кто идет по лесу, или, наоборот, уметь прохлопать ритм шагов медведя или зайца.</p> <p>-Как по лесу у нас Зайка прыгает сейчас. У него соседи- Бурые медведи А на ветке птичка, Птичка – невеличка!</p>	<p>Остальные дети проверяют, правильно ли выполнено задание. В другой раз педагог сам выкладывает условное изображение песни из кругов и квадратов и просит детей исполнить песни, соответствующие изображению.</p> <p>Программное содержание: Развивать музыкально-аналитическую деятельность детей – умение по слуховому восприятию через сравнение, сопоставление различать форму музыкального произведения (запев, припев), развивать ассоциативное мышление – умение передавать форму музыкального произведения с помощью различных графических изображений.</p> <p>Игровые правила: Прослушать мелодию до конца, не подсказывать друг другу.</p> <p>Игровые действия: Угадывание мелодии и выкладывание ее условного изображения из кругов и квадратов и наоборот.</p>
<p>Узнай бубенчик.</p> <p>Ход игры: После исполнения попевки «Бубенчики» Е.Тиличевой педагог показывает детям карточки с изображением трех разных бубенчиков: верхний бубенчик желтого цвета – Динь, средний бубенчик зеленого цвета – Дан и нижний бубенчик красного цвета – Дон. После этого педагог предлагает детям спеть попевку и показать рукой, на какой высоте располагается каждый из бубенчиков. Когда дети достаточно хорошо освоили это, им показывают рукой и голосом, где он находится, т.е. какой это звук – высокий, средний или низкий.</p> <p>Бубенчики висят, Качаются, звенят.</p>	<p>Кто в домике живет?</p> <p>Ход игры: Педагог знакомит детей со звучанием одной и той же мелодии в разных регистрах (в низком регистре и в высоком), например, «Кошка» Александрова. Когда дети научатся различать высокие и низкие звуки, передающие соответственно образы детеныша и матери, им предлагается поиграть. При этом педагог говорит, что в большом доме на первом этаже живут мамы, на втором (с маленькими окошками) – их детки. Однажды все пошли погулять в лес, а когда вернулись, то перепутали, кто где живет. Поможем всем найти свои комнаты. После этого педагог проигрывает мелодию «Медведь» Левкодимова в разных регистрах и</p>

<p>Повторим мы их звон: Динь-динь, дан-дан, дон-дон.</p>	<p>просит детей угадать, кто это: медведица или медвежонок. Если ответ правильный, в окошко вставляется соответствующее изображение, и т.д.</p>
--	---

Игры на развитие звуковысотного слуха в подготовительной группе

<p>Угадай колокольчик.</p> <p>Ход игры: После исполнения попевки «Бубенчики» Е.Тиличевой педагог показывает детям карточки с изображением трех разных колокольчиков: большой колокольчик желтого цвета – Динь, средний колокольчик зеленого цвета – Дан и маленький колокольчик красного цвета – Дон. После этого педагог предлагает детям спеть попевку и показать рукой, на какой высоте располагается каждый из колокольчиков. Когда дети достаточно хорошо освоили это, им показывают рукой и голосом, где он находится, т.е. какой это звук – высокий, средний или низкий.</p>	<p>Найди нужный колокольчик.</p> <p>Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».</p> <p>Ход игры. В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им.</p> <p>При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.</p> <p>Игра проводится в свободное от занятий время.</p>
<p>Три поросенка.</p> <p>Игровой материал. На планшете изображены лес и сказочный дом. В нем вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трех поросят: Нуф-Нуф в синей шапочке, Наф-Наф в красной шапочке, Ниф-Ниф в желтой шапочке. Если диск вращать с обратной стороны планшета, то в окошке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под</p>	<p>Повтори звуки.</p> <p>Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный —«дан», зеленый —«дон», желтый —«динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.</p> <p>Ход игры. Воспитатель-ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он</p>

пластинкой фа первой октавы нарисована мордочка поросенка в синей шапочке — Нуф-Нуфа, под пластинкой ля первой октавы — поросенок в красной шапочке — Наф-Наф, под пластинкой до второй октавы—поросенок в желтой шапочке—Ниф-Ниф. Здесь же прикреплен молоточек от металлофона, который свободно и легко вынимается из петельки, 8—12 больших карт (по числу играющих), каждая разделена на три части (три окошка) с изображением шапочек трех поросят: синей, красной и желтой.

звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет соль первой октавы): динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке. Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке. Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне). В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

Игры на развитие звуковысотного слуха в средней группе

<p style="text-align: center;">Кто в домике живет?</p> <p>Программное содержание: Учить детей различать высокие и низкие звуки, узнавать знакомые мелодии.</p> <p>Ход игры: Педагог знакомит детей со звучанием одной и той же мелодии в разных регистрах (в низком регистре и в высоком), например, «Кошка» Александрова. Когда дети научатся различать высокие и низкие звуки, передающие соответственно образы детеныша и матери, им предлагается поиграть. При этом педагог говорит, что в большом доме на первом этаже живут мамы, на втором (с маленькими окошками) – их детки. Однажды все пошли погулять в лес, а когда вернулись, то перепутали, кто где живет. Поможем всем найти свои комнаты. После этого педагог проигрывает мелодию «Медведь» Левкодимова в разных регистрах и просит детей угадать, кто это: медведица или медвежонок. Если ответ правильный, в окошко вставляется соответствующее изображение, и т.д.</p>	<p style="text-align: center;">Найди маму.</p> <p>Программное содержание: Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).</p> <p>Ход игры: Педагог знакомит детей с высокими и низкими звуками, говорит, что у куклы Маши есть птички: курочка, уточка и т. д., они поют низкими голосами. И есть птенчики: цыплята, утята и т.д., они поют высокими, тоненькими голосами. Птенчики весь день играли во дворе и проголодались, и стали искать свою маму, чтобы она их покормила:</p> <p>- Пи, пи, пи! Это я! Где же мама моя? – запели цыплята тоненьким голоском. А мама курочка им отвечает:</p> <p>- Все ко мне. Цыплятки, милые ребятки!</p> <p>И все остальные птенчики стали звать своих мам.</p> <p>В ходе игры дети могут поочередно исполнять роль как птиц, так и птенчиков, используя при этом картинки с их изображением.</p>
<p style="text-align: center;">Кого встретил колобок.</p> <p>Цель: Воспринимать и различать звучание высокого, среднего и низкого регистра.</p> <p>Ход игры: Воспитатель предлагает отгадать музыкальные загадки.</p> <p>Мелодия звучит в разных регистрах.</p>	<p style="text-align: center;">Лесенка.</p> <p>Цель: Различать движение мелодии вверх и вниз</p> <p>Ход игры: Воспитатель поет с детьми песенку «Лесенка» («Вот иду я вверх, вот иду я вниз») несколько раз, сопровождая каждый звук движением</p>

<p>«Заяц» - в высоком, «Лиса» - в среднем, «Медведь» - в низком Дети угадывают и показывают на дидактическом пособии.</p>	<p>руки, постепенно поднимая ее, а затем опуская. Пропойте движения мелодии вверх или вниз на слова «Топ, топ, топ» и попросите ребенка ответить, в каком направлении движется девочка: вверх или вниз по лесенке.</p>
---	--

Игры на развитие звуковысотного слуха в младшей группе

<p style="text-align: center;">Лесенка.</p> <p>Ход игры: Педагог исполняет попевку «Лесенка» Е.Тиличеевой. При повторном исполнении предлагает детям поиграть: показать рукой, куда движется девочка (кукла и т.д.) – вверх по лесенке или вниз. Затем педагог исполняет попевку, при этом он не допевает последнее слово сначала в первой, а потом во второй части попевки, и предлагает детям самим закончить ее.</p> <p>Для средних, старших и подготовительных групп используется лесенка из 5 ступенек, для последних возможно из 7. Для младших – из 3.</p> <p>Для 7 ступенек: Для 5 ступенек: Для 3 ступенек: -До, ре, ми, фа, Вот иду я вверх, Вверх иду, соль, ля, си. И спускаюсь вниз. Вниз иду. (на трезвучии).</p>	<p style="text-align: center;">Где мои детки?</p> <p>Ход игры: Педагог знакомит детей с высокими и низкими звуками, используя знакомые детям звукоподражания, обращает внимание на то, что мамы поют низкими голосами, а детки высокими, тонкими; для этого он рассказывает детям о том, что в одном дворе жили утка с утятами (показывает картинку), гусь с гусятами, курица с цыплятами, а на дереве птица с птенчиками и т.д. Однажды, подул сильный ветер, пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы стали искать своих детей. Первой стала звать своих деток мама-утка:</p> <p style="padding-left: 40px;">Где мои утята, милые ребята? Кря-кря! А утята ей отвечают: Кря-кря, мы здесь! Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и т.д.</p>
<p style="text-align: center;">Чудесный мешочек.</p> <p>Игровой материал. Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра (рис. 6).</p> <p>Ход игры. Участвует вся группа.</p>	<p style="text-align: center;">Птицы и птенчики.</p> <p>Игровой материал. Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3—4 большие птицы и 3—4 птенчика, рис. 8).</p> <p>Ход игры. Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на</p>

<p>«Дети,— говорит воспитатель,— к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек.) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок»— русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.</p>	<p>металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти</p> <p style="text-align: center;">Курица и цыплята.</p> <p>Игровой материал. Домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (курица и цыплята). Ход игры. Дети рассаживаются вокруг стола. Воспитатель берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне ре второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Воспитатель просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовет кур — воспитатель играет на металлофоне ре первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».</p>
--	---

Игры на развитие тембрового слуха для подготовительной группы

<p style="text-align: center;">На чем играю?</p> <p>Игровой материал. Карточки (по</p>	<p style="text-align: center;">Сколько инструментов звучит?</p>
--	---

<p>числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты .</p> <p>Ход игры. Детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки. Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких. Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.</p>	<p>Игровой материал: Карточки (по числу играющих), на которых изображена одна скрипка и изображение трех скрипок .</p> <p>Ход игры. . Детям раздают карточку Возьмите карточку и приготовьтесь к слушанию. Когда вы услышите, что будет играть ансамбль скрипок – поднимают карточку те ребята, у кого изображено три скрипки. А когда будет звучат соло скрипка, то карточку поднимают те ребята, у кого изображена одна скрипка.</p> <p style="text-align: center;">Что звучит?</p> <p>Цель: развитие тембрового слуха.</p> <p>Игровой материал: металлофон, фортепиано, аккордеон, все по дв</p> <p style="text-align: center;">Ход игры:</p> <p>Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты.</p> <p>Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребёнок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку.</p> <p>Если ребёнок ошибся, то он сам слушает задание.</p> <p>Игра проводится в свободное от занятий время.</p>
--	---

Игры на развитие тембрового слуха для старшей группы

<p>Узнай, какой инструмент звучит.</p> <p>Ход игры: Педагог рассказывает детям, что встречал веселых музыкантов, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они</p>	<p style="text-align: center;">На чем играю?</p> <p>Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские</p>
---	--

<p>играли должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты: бубен, погремушку, дудочку и т.д. Прислушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и выбирают картинку с его изображением. В игре можно использовать песенку:</p> <p>-Музыкальных инструментов Музыкальных инструментов Знаем мы, ребята, три. Знаем мы, ребята, пять. А какой сейчас сыграет, А какой сейчас сыграет, Ну-ка быстро говори. Ты попробуй отгадай.</p> <p>Музыкальных инструментов Знаем мы, ребята, семь. А какой сейчас сыграет Отгадаем дружно все.</p>	<p>музыкальные инструменты (рис. 21). Ход игры. Детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки. Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких. Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.</p>
<p>Слушаем внимательно. Игровой материал. Проигрыватель с пластинками инструментальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка и т. д.). Ход игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе. Игра проводится на музыкальном занятии с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки, а также в часы досуга.</p>	<p>Музыкальные загадки. Игровой материал. Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы. Ход игры. Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.</p>

Игры на развитие тембрового слуха для средней группы

<p>Узнай, какой инструмент звучит.</p> <p>Ход игры: Педагог рассказывает детям, что встречал веселых музыкантов, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты: бубен, погремушку, дудочку и т.д. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и выбирают картинку с его изображением. В игре можно использовать песенку:</p> <p>-Музыкальных инструментов Музыкальных инструментов Знаем мы, ребята, три. Знаем мы, ребята, пять. А какой сейчас сыграет, А какой сейчас сыграет, Ну-ка быстро говори. Ты попробуй отгадай.</p> <p>Музыкальных инструментов Знаем мы, ребята, семь. А какой сейчас сыграет Отгадаем дружно все.</p>	<p>Определи инструмент.</p> <p>Игровой материал. Аккордеон, металлофон, бубен (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки.</p> <p>Ход игры. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку.</p> <p>Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.</p>
---	--

Игры на развитие тембрового слуха для младшей группы

<p>Угадай по голосу.</p> <p>Программное содержание: Учить детей воспринимать и различать на слух различные звукоподражания.</p> <p>Ход игры: Педагог показывает детям картинки, на которых нарисованы животные: кошка, собачка, курочка, корова, петушок и т.д. и говорит о том, что все они говорят разными голосами. Например, кошка поет «Мяу», собачка – «Гав», курочка – «Ко-ко-ко» и т.д. Когда дети это</p>	<p>Узнай, какой инструмент звучит.</p> <p>Ход игры: Педагог рассказывает детям, что встречал веселых музыкантов, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты: бубен, погремушку, колокольчик. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и</p>
--	---

<p>усвоят, педагог предлагает им поиграть. Он говорит о том, что у куклы Маши много разных животных: и кошка, и собачка и т.д. Их всех пора кормить, но они разбежались. Послушайте, кого зовет Маша: -Ко-ко-ко! Дети повторяют за педагогом повторяющиеся звукоподражания, называют животное и выбирают соответствующую картинку, пока не соберут все.</p>	<p>выбирают картинку с его изображением.</p>
---	--

Игра на развитие динамического слуха в младшей и средней группах

<p style="text-align: center;">Тихие и громкие звоночки.</p> <p>Игра на развитие динамического восприятия Цель: Учить детей слышать и различать громкое и тихое звучание. Координировать свои движения, добиваясь тихого или громкого звучания. Игровой материал: Колокольчики, браслеты-бубенцы, треугольники, звенелки-самоделки. Ход игры: Дети выполняют игровые действия по пению ведущего. Ты звени звоночек тише, Пусть тебя ни кто не слышит. Ты звени звоночек тише, Пусть тебя ни кто не слышит. Ты сильнее звени, звонок, Чтобы каждый слышать мог! Ты сильнее звени, звонок, Чтобы каждый слышать мог! На первую часть песенки дети звенят тихонько, чуть слышно. На вторую часть песенки звенят громко, уверенно.</p>	<p style="text-align: center;">Тихие и громкие погремушки.</p> <p>Игра на развитие динамического восприятия Цель: Учить детей слышать и различать громкое и тихое звучание. Координировать свои движения, добиваясь тихого или громкого звучания. Игровой материал: Погремушки. Ход игры: Дети выполняют игровые действия по пению ведущего. Ты звени погремушка тише, Пусть тебя ни кто не слышит. Ты звени погремушка тише, Пусть тебя ни кто не слышит, Ты сильнее звени, звонок, Чтобы каждый слышать мог! Ты сильнее звени, звонок, Чтобы каждый слышать мог! На первую часть песенки дети звенят тихонько, чуть слышно. На вторую часть песенки звенят громко, уверенно.</p>
--	--

Игры на развитие памяти и детского творчества для подготовительной группы

<p style="text-align: center;">ЧЬЯ МУЗЫКА?</p> <p>Программное содержание: Развивать у детей представление о национальном характере музыки.</p> <p>Ход игры: Педагог знакомит детей с произведениями русского, узбекского, украинского фольклора, обращает внимание на отличительные особенности музыки разных народов, показывает при этом картинки, изображающие детей в национальных костюмах. Когда дети уже достаточно хорошо знакомы с народной музыкой, детям предлагают выбрать картинки, соответствующие по рациональным особенностям исполненной педагогом песне. И наоборот, педагог показывает детям картинку и просит исполнить песню того народа, национальный костюм которого изображен на картинке.</p>	<p style="text-align: center;">Кто из лесу вышел?</p> <p>Ход игры: Педагог говорит, что в гости в сад пришли гости, но они боятся к нам зайти в зал. Давайте мы узнаем, кто пришел? Звучит «Медведь» В. Ребикова, «Зайнъка» рус.нар.мелодия, «Лисичка» рус.нар.мелодия. По звучанию произведений дети отгадывают кто это и передают образ этого животного.</p> <p style="text-align: center;">Песня, танец, марш.</p> <p>Ход игры: 1-вариант. Музыкальный руководитель исполняет (или дает прослушать) детям музыкальное произведение (или отрывок). Приглашает двух детей. Первый ребенок выбирает карточку, которая соответствует жанру этого музыкального произведения. Вызванный ребенок берёт карточку и показывает её. Если произведение известно детям, то говорит его название и имя композитора. Второй ребенок показывает карточку, на которой изображен характер музыкального произведения, соответствующий характеру музыки (это может быть «смайлик», «лицо» - спящее, плачущее, весёлое).</p> <p>2-вариант. Перед каждым ребенком лежит карточка. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи карточки соответствуют или жанру, или характеру музыкального произведения поднимают их.</p>
	<p style="text-align: center;">Кто больше?</p> <p>Игровой материал. Проигрыватель с</p>

	<p>пластинками программных произведений М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.</p> <p>Ход игры. Воспитатель показывает детям портреты композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребенок получает очко. Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит грамзапись). Вызванный ребенок должен назвать &то произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка, Выигрывает тот, кто получит большее число очков.</p> <p>Игра проводится на занятии, а также может быть использована в качестве развлечения.</p>
--	--

Игры на развитие памяти и детского творчества для старшей группы

<p>Музыкальный телефон.</p> <p>Игровой материал. К планшету прикреплен вращающийся диск от телефона со стрелкой. Вокруг диска помещены рисунки, передающие содержание знакомых детям песен.</p> <p>Ход игры. Дети сидят полукругом, перед ними воспитатель-ведущий, он показывает игру, объясняет, что это музыкальный телефон и дети могут заказать по нему любую песню — она будет исполнена. Вращается диск телефона вправо, стрелка останавливается против рисунка, на котором изображены, например, гуси. Все поют песню «Гуси» А. Филиппенко. Затем выходит ребенок,</p>	<p>Найди нужную иллюстрацию.</p> <p>Игровой материал. На столе лежат рисунки, передающие содержание знакомых детям песен.</p> <p>Ход игры. Дети сидят полукругом, исполняется музыкальное произведение. Дети по вступлению должны угадать знакомую мелодию и подобрать иллюстрацию, соответствующей песне.</p>
---	---

<p>вращает диск, исполняется другая песня, которую поют все дети или индивидуально, по желанию. Перед исполнением песни дети должны назвать ее и имя композитора. В дальнейшем дети играют самостоятельно по типу концерта по заявкам.</p>	
--	--